



Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Juni 2023
Institution	SCU- Skanderborg-Odder Center for Uddannelse
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Camilla Lorenzen Bjørn
Hold	HH2E

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<u>Titel 1</u>	Autofiktion (grundforløbet – fælles forløb)
<u>Titel 2</u>	Medier 1: Avisstof
<u>Titel 3</u>	Sprog og Argumentation
<u>Titel 4</u>	Kort- og dokumentarfilm
<u>Titel 5</u>	Eksistentialistisk læsning: Værk 3: Erlend Loe: Doppler
<u>Titel 6</u>	Kampagner
<u>Titel 7</u>	Tendenser i samtidens litteratur



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Autofiktion
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none">• Morten Pape <i>Planen</i> (2015) (uddrag)• Maja Lee Langvad <i>Find Holger Danske</i> (2006) (uddrag)• Maja Lee Langvad <i>Hun er vred</i> (2014) (uddrag)• Caspar Eric <i>Nike</i> (2015) (uddrag)• Mikkel Nørgaard <i>Klovn, De nye danskere</i> (afsnit 2) (2005) <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none">• Thomas Korsgaard <i>Hvis der skulle komme et menneske forbi</i> (2015) (ud- drag)• Systime <i>Litteraturhistorien på langs og tværs</i>, https://littbist.systime.dk/index.php?id=294#c1502
Omfang	16 timer
Særlige fokuspunk- ter	<p>Eleverne skal:</p> <ul style="list-style-type: none">• Have en grundlæggende forståelse af teksttyper og genrer• Have kendskab til grundlæggende redskaber til tekstanalyse <p>Kunne redegøre for begrebet autofiktion</p>
Væsentligste ar- bejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde og skriftligt arbejde



Titel 2	Medier 1: Avisen
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none">• VÆRK: Dagens aviser d. 08.11.2021 + netaviser• Forsider og nyhedsartikler fra forskellige avistyper: opbygning, vinkling, layout, sprog• Ebbe Skammelsøn omskrivning til nyhedsartikel• Nyhedsreportager/fortællende journalistik:<ul style="list-style-type: none">○ Martin Bjørck: I skoven finder vi familien. Drengen på 6 år er spastisk lammet og kan ikke gå”, Politiken d. 7.11.2021○ "Nu stikker udlændingene af uden at have slukket ilden og lader os alene tilbage til en kamp på liv og død" fra Jyllands-Posten den 29. juni 2021.○ <i>Branden</i>, Herman Bang, Artiklen er trykt i <i>Nationaltidende</i>, 4. 1884. IN: Herman Bang. <i>Reportager</i>. Red: Claes Kastholm Hansen. Kbh. 1983) oktober (4 sider)• Om nyhedskriterierne: "For 50 år siden advarede han medierne mod konflikter og sensationer. Så blev hans advarsel til en opskrift" af Hakon Mosbech, Zetland, 19. marts 2019; https://www.zetland.dk/historie/s8yvddEv-mOMVpJbG-86cf9• <i>Ryd Forsiden</i>, DR-dokumentar, (1. afsnit) https://www.dr.dk/drtv/se/ryd-forsiden_-do-edstrusler-og-deadlines_147965; sendt d.1.12.2019 (58 min) set og debatteret gruppevis i sammenhæng med• Gruppeopgaver ud fra dokumentaren og perspektiverende tekstmateriale:<ul style="list-style-type: none">○ Den fjerde statsmagt:<ul style="list-style-type: none">▪ Magtens tredeling: https://samfnub.systeme.dk/?id=308▪ Medierne i fremtiden: https://fyens.dk/artikel/medier-i-fremtiden-mediernes-glidebane○ Om nyhedskriterier:<ul style="list-style-type: none">▪ Sensationslyst truer den journalistiske etik og dømmekraft, Leder i Jyllands-Posten, 31.07.2016, https://jyllands-posten.dk/debat/leder/ECE8883521/sensationslyst-truer-den-journalistiske-etik-og-dømmekraft/○ Om afslørende journalistik; bl.a. https://journalistforbundet.dk/tidligere-cavlingprisvindere.○ Ethiske fordringer<ul style="list-style-type: none">▪ Medieetik: https://www.etik.dk/medieetik/10-vigtigste-ting-vide-om-journalisters-etik▪ DR's nyhedsdirektør: Terror er journalistikkens største udfordring: https://www.dr.dk/nyheder/indland/drs-nyhedsdirektoer-terror-er-journalistikkens-stoerste-udfordring• Avisens historie: http://danmarkshistorien.dk/leksikon-og-kilder/vis/materiale/avisen-1634/ (1,5sider) <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Håndbog i dansk</i>, Systime (Ibog)<ul style="list-style-type: none">○ 5.0 Medier: https://hbdansk.systeme.dk/?id=p132 (24 sider)



	<ul style="list-style-type: none">• Avisen i undervisningen: Videoer om avisen og journalistisk praksis,<ul style="list-style-type: none">○ Sådan vinkler du en journalistisk historie; https://www.youtube.com/watch?v=l4HURoBPajs&t=7s• Escaperoom: Poul Høi: 'Og hele månen blev som blod', Berlingske Tidende 12.9.2001. Dagen efter 11. september-angrebene i USA.• Diverse talmateriale: Læsertal (Kantar, Gallup), udvikling i læsertal (Slots- og kulturstyrelsen), Ocast medieprofiler
Omfang	29 moduler
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">• Avisjournalistik: avistyper, stofområder, nyhedskriterier, ydre komposition (layout), kilder, vinkling, genrer (nyheds-, menings- og fortællende journalistik), indre komposition (nyhedstrekanten, Hey-You-See?-So, den tredje fortælle måde<ul style="list-style-type: none">• Analyse af forsider, nyhedsartikler, reportager/fortællende journalistik• Mediehistorie• Mediernes rolle og fremtid
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, virtuelle arbejdsformer og skriftligt arbejde

Titel 3	Sprog og argumentation
Indhold	Kernestof: <ul style="list-style-type: none">• Diverse øvelser i argumentationsanalyse• Eksempler på forskellige genrer indenfor meningsgenren (opinionsgenren)• "Corona har presset folkeskolen i knæ: Rosenkrantz-Theil og Folketinget skal op af stolene nu!", Jyllandsposten, den 23. januar 2022• Mundtlig debatøvelse om avisens fremtid med udgangspunkt i bl.a:<ul style="list-style-type: none">○ "For 50 år siden advarede han medierne mod konflikter og sensationer. Så blev hans advarsel til en opskrift" (Hakon Mosbech, Zetland)○ <i>Ryd Forsiden</i>, DR-dokumentar, (1. afsnit)• Arbejde med selvvalgte taler



	<ul style="list-style-type: none">• Elever har skrevet og fremført deres egne taler• Podcasten https://www.gottleben.com/podcast/1188-episode-17.html om begrebet adkomst <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Håndbog i dansk, Systime</i> (lbog)<ul style="list-style-type: none">• 4.3 Sproglige figurer• 4.4 Sætningsopbygning• 4.7: Skriftsprog og talesprog• 4.9 Retorik• 4.10 Argumentation, Toulmins argumentationsmodel, Argumenttyper, Fejltyper og argumentationskneb, Ordvalgsargumenter- Det stærke argument (Høegh, 2018)- Sway med følgende klip: https://sway.office.com/V1biEsl7gxTWH7ne?ref=Link<ul style="list-style-type: none">○ Videoklip: Anne Grethe Bjarup Riis går amok i Go' Morgen Danmark○ Videoklip: Søren Pape sætter Paludan på plads○ Videoklip: Dennis taber sutten (Go' Morgen Danmark)○ Videoklip: I have a dream○ Videoklip: Stoltenberg holdt tale til minne Utøya-ofrene○ Videoklip: Sofie Lindes tale ved Zulu Awards
Omfang	22 moduler
Særlige fokus-punkter	<p>Områder fra læreplanen, som har været i fokus for undervisningen:</p> <p>Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none">• demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi• demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge• anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt• analysere og fortolke ikke- fiktive tekster



	<p>Vi har i undervisningen haft specielt fokus på:</p> <ul style="list-style-type: none">• Argumentationsanalyse• Sproglig analyse• Retoriske virkemidler• Appelformer• Analyse af taler - lave egen tale med retoriske benspænd
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, virtuelle arbejdsformer og skriftligt arbejde

Titel 4	Kort- og dokumentarfilm
Indhold	<ul style="list-style-type: none">• Værk: "Kandis for livet", Jesper Dalgaard, 2021• Kortfilmen "Lovefield", 2008: https://www.youtube.com/watch?v=coWxYLuk3Sk• Raskins parametermodel• Kortfilmen "Noah": https://vimeo.com/65935223• Kortfilmen "Mirror": https://www.ekkofilm.dk/shortlist/film/mirror/• Øvelse med dokumentargenrer med udgangspunkt i følgende tekster:<ul style="list-style-type: none">– <i>Knud bliver blind</i>: https://www.dr.dk/drtv/se/knud-bliver-blind_310913– <i>I skatteby</i>: https://www.youtube.com/watch?v=-TNYPrsgl44– <i>Den sidste dag kommer en dag</i>: https://jyllands-posten.dk/indland/ECE13907122/se-dokumentaren-rikke-og-georg-madsen-kaempede-for-at-undgaa-tvangsbortadoption-af-deres-soen-william/– <i>En fremmed flytter ind</i>: https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/en-fremmed-flytter-ind– <i>De fem benspænd</i>: https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/de-fem-benspaend– <i>Rejsen på ophavet</i>: https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/rejsen-pa-ophavet <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none">• Håndbog til dansk:<ul style="list-style-type: none">- 5.2: Dokumentarfilm og Mockumentary- Afsnittet om "Oversigt til film" (filmiske virkemidler og dramturgi)



	<ul style="list-style-type: none">• Sway om dokumentaren som genre• Diverse artikler om "Kandis for livet" – baggrundsviden inden filmfremvisningen i biografen
Omfang	17 moduler
Særlige fokus-punkter	<p>Områder fra læreplanen, som har været i fokus for undervisningen:</p> <p>Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none">• analysere og fortolke fiktive tekster• arbejde med kernestof inden for film• opnå kendskab og viden om medieanalytiske metoder og begreber• demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. <p>Vi har i undervisningen haft specielt fokus på:</p> <ul style="list-style-type: none">• Filmanalyse• Filmiske virkemidler• Autenticitetsmarkører / fakta- og fiktionskoder• Dokumentarens genrer• Dokumentaren som en kreativ bearbejdning af virkeligheden
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, mundtlige fremlægger og skriftligt arbejde

Titel 5	
Indhold	<ul style="list-style-type: none">• VÆRK: Erlend Loe: "Doppler", 2004 (175s)• Livets vand, kortfilm; https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/livets-vand• Sonnergaard: Sex• Ida Jessen: Ude på vandet, 1997 (2,5 s)• Martin A. Hansen: Agerhønen (4,3s)• Karen Blixen: Ringen (7,2 s)• Peter Seeberg: "Patienten" og "Hvile"• Liselotte Henriksen: <i>Eksistentialisme i dansk</i> (uddrag)<ul style="list-style-type: none">○ Søren Kierkegaards eksistentialisme: Afsnittene: Spidsborgeren, Æstetikerens, Etikeren og Den religiøse; https://eksistentialismeidansk.systemtime.dk/?id=136○ Efterkrigstiden i et eksistentialistisk lys (Begge kapitler)○ Senmoderniteten et eksistentialistisk lys (5 kapitler) Den eksistentielle fortælling: https://eksistentialismeidansk.systemtime.dk/?id=253 (Alle tre kapitler)• Eleverne har selv lavet historier til illustration af Kierkegaards stadier• Intro til Camus eksistentialisme (pptx) med fokus på Sisyfosmyten



	<ul style="list-style-type: none"> • Skriftlighed: Essayskrivning om det gode liv: <ul style="list-style-type: none"> ○ Tekst 1: ”Svend Brinkmann: Det gode liv”; Interview Information, d 1.12.2015 ○ Tekst 2: Andreas Odbjerg: ”Hvad skal verden med sådan en som mig?”, 2022 – Tekst 3: Soundvenue: ”Jada: »Det er nødt til at være lyden af min krop«”, 5.1.201 – Tekst 4: Benny Andersen: ”Svantes lykkelige dag”, IN: Svantes viser, 1972 <p>Supplerende:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ”Hvad er eksistentialisme”: https://psykveje.systeme.dk/?id=p5390 • Filosof Mads Vestergaard fortæller om stadielæren: <ul style="list-style-type: none"> ○ Spidsborgeren: http://www.klartilkierkegaard.dk/index.php/film-vs/sak-i-cph/pa-staden ○ Æstetiker: http://www.klartilkierkegaard.dk/index.php/film-vs/sak-i-cph/til-fitness ○ Etikeren: http://www.klartilkierkegaard.dk/index.php/film-vs/sak-i-cph/pisserenden ○ Det religiøse stadie: http://www.klartilkierkegaard.dk/index.php/film-vs/sak-i-cph/neon-i-vor-frue • En kortfilm om Søren Kierkegaard; https://youtu.be/bPpRYO0sBOM • Hvad kan Søren Kierkegaard 150 år gamle tanker tilføje fremtidens ledere?: https://www.youtube.com/watch?v=wPs0chSQUUI&t=5s <p>Emnefremlæggelser og diskussioner ifm. værk læsning af Doppler:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Et moderne menneske og samfund <ul style="list-style-type: none"> ○ Andrea Hejlskov: ”Kapitalisme-kritik helt ude i skoven”, Information, 21.01.13 ○ Anthony Giddens om menneskets identitet i det senmoderne samfund: https://psykveje.systeme.dk/?id=c13230 • Det kompetente menneske <ul style="list-style-type: none"> ○ ”Kompetente mennesker er irriterende”, Kristeligt Dagblad d. 23.07.05 • Absurditet, ironi & humor <ul style="list-style-type: none"> ○ Michael Enggaard: ”Flugten til skoven; 5.7.2005; https://jyllands-posten.dk/premium/kultur/ECE5057612/Flugten-til-skoven/; • Tilbage til naturen: <ul style="list-style-type: none"> ○ Andreas Hejlskov: ”Vi sagde vores job op og smed alle vores ting ud”; Eurowoman, 11.3.2015 ○ Eva Holtegaard Kassler: Nogle gange forsvinder éns jeg med fem madpakker og et arbejde og en gård, der skal passes. Der giver naturen os ro igen«, Politiken, 4.7.2020 • Den moderne mand og far: "Børn har brug for en faderfigur", Berlingske d. 27.7.2009: https://www.berlingske.dk/samfund/boern-har-brug-for-faderfigur • Det eksistentielle valg: <ul style="list-style-type: none"> – Hvad er eksistentialisme?: https://psykveje.systeme.dk/?id=p5390 – Albert Camus’ eksistentialisme: <ul style="list-style-type: none"> – Det absurde og det fremmede liv: https://eksistentialismeidansk.systeme.dk/?id=p187 – Det etiske liv: https://eksistentialismeidansk.systeme.dk/?id=p192 <p>Vildmænd; Instruktør: Thomas Daneskov, 2021, CFU</p>
Omfang	26 moduler
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none"> • Introduktion til den eksistentielle læsning • Indføring i Kierkegaards stadielære • Analyse og fortolkning af fiktive og faktatekster med eksistentielt læsefokus <ul style="list-style-type: none"> ○ Liv, krise, valg (eksistentialistisk berettermodel) • Litterær tekstanalyse og værk læsning Perspektivering af tekster ud fra viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale sammenhænge



Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, virtuelle arbejdsformer og skriftligt arbejde, innovativt arbejde
-----------------------------------	--

[Retur til forside](#)

Titel 6	Kampagner
Indhold	<p>Kernetekster: Politiske kampagner:</p> <ul style="list-style-type: none">• Analyse af forskellige partiers kommunikation ifm. folketingsvalget 2022: valgmaterialer fx valgplakater, SoMe-opslag, bannerreklamer, pjecer fra gaden, reklamespots mv.• Fælles: Kampagne for SF, 2022: https://www.youtube.com/watch?v=mkDiBSR_hIA <p>Oplysningskampagne: Intro til genren (pptx) + opgave</p> <ul style="list-style-type: none">– ”Presser du stadig”: Kræftens Bekæmpelse, august, 2022 https://www.youtube.com/watch?v=j8KrAtkIMKM,– ”Hvordan klæder du dit barn på til den danske alkoholkultur? - Cykel”, Kræftens Bekæmpelse, november, 2021, https://www.youtube.com/watch?v=ur9ApBXWPD0 <p>Supplerende:</p> <ul style="list-style-type: none">• https://blogmindshare.dk/2019/10/23/fra-doerklokker-til-cambridge-analytica-et-overblik-over-politisk-marketing/• PPTX om kampagner• https://www.dr.dk/nyheder/politik/folketingsvalg/politikerne-holder-fast-i-de-analoge-valgplakater-i-en-digital-tid#!/• Valgplakater: https://medierogmeningsdannelse.systime.dk/?id=171#c433• Kommerciel kommunikation: https://hbdansk.systime.dk/?id=227
Omfang	16 lektioner
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">• Analyse af eksempler på de politiske partiers kommunikation:<ul style="list-style-type: none">– Analyse af valgplakater; reklamespots/-film– Analyse af argumenterende tekster• Analyse af kommercielle reklamer• Analyse af oplysningskampagne• Indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge <p>Navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, virtuelle arbejdsformer og skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)

Titel 7	Tendenser i samtidens litteratur
----------------	---



Indhold	Autofiktion (opfølgning fra grundforløb) <ul style="list-style-type: none">• Værk: Thomas Krogsgaard: Hvis der skulle komme et menneske forbi”• Politiken, 28.1.2017: Interview: »Lige om lidt kommer katastrofen. Lige om lidt eksploderer min far«• Politiken, d. 9.2.2017: "Lillebror om debutantforfatter: »Det er usandt og for groft«"• Den 11. Time med Christel Wiinblad:<ul style="list-style-type: none">○ Part 1: https://www.youtube.com/watch?v=npvAx6TkfmQ○ Part 2: https://www.youtube.com/watch?v=rOiDo-BEwAGQ○ Part 3: https://www.youtube.com/watch?v=4XvVo4PEgcs Supplerende: <ul style="list-style-type: none">• Parateksten som performativ (uddrag, Selvfortalt, DLF, 2015)• Det sociale teater: Goffmann og Meyrowitz; https://hbdansk.systime.dk/?id=226#c787• Litteraturhistorien på langs og på tværs: "Temaer: Samfund og Hverdag"; https://litthist.systime.dk/?id=c1539
Omfang	<ul style="list-style-type: none">– Autofiktion: Fakta- og fiktionskontrakt, Dobbeltkontrakt, Autencitetsmarkører, Offer-, bøddel-, medløbersymbolik, Paratekst– Det sociale teater: frontstage, backstage, Middlestage (Goffmann & Meyrowitz)– Anvende et fagligt begrebsapparat i analyse og fortolkning af moderne fiktion– Redegøre for begrebet selvfremstilling i relation til den digitale verden og sociale medier– Perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske og kommunikative sammenhænge– Demonstrere kendskab til danske strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund– Reflektere over forholdet mellem fiktion og fakta i litteratur
Særlige fokuspunkter	•
Væsentligste arbejdsformer	

[Retur til forside](#)

Titel 8	
Indhold	



Omfang	
Særlige fokuspunkter	
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, virtuelle arbejdsformer og skriftligt arbejde